Educación con pertinencia cultural en Chiloé

La experiencia de la Escuela Rural de Quilquico

Educación y Patrimonio – Políticas educativas y esfuerzos locales

- El rol de los profesores normalistas
- El ejemplo de la Escuela Kume Ruca (80')
- El programa MECE Rural (1992)
- Proyectos de contextualización de aprendizajes: investigadores, escritores, antologadores.
- La Red de Cultura Chiloé
- Proyecto del nivel Parvulario – Corporación 2015
- Asignatura Lengua y Cultura Indígena (Decreto Supremo Nº 280 2009)

Los espacios de educación informal

- Proyectos culturales
- Escuela Patrimonial de Artesanías y Oficios
- Talleres, simposios, seminarios
- Redes: CECPAN, CET, PARQUES NACIONALES, MUSEOS, BIBLIOTECAS, DEPARTAMENTOS DE CULTURA
- Medios de comunicación

¿Por qué una Educación patrimonial?

Fundamentos tradicionales

- Acercar
- Conocer
- Comprender
- Respetar
- Cuidar
- Conservar

Fundamentos contemporáneos

- Disfrutar
- Sensibilizar
- Re crear
- Re significar
- Derechos culturales
- Vincular con la memoria
- La narrativa de los objetos

La Educación pública como un valor social superior y a lo largo de la vida.

Cristian Bellei

¿Qué esperamos de la educación con pertinencia cultural?

- Que conecte los objetivos de aprendizaje y contenidos generando una contextualización del curriculum para fortalecer la identidad cultural de las comunidades, concibiendo al territorio como una base para adquirir herramientas que nos sirvan para la vida y el otorguen sentido a la experiencia educativa.

¿Qué se requiere para instalar curriculum con pertinencia cultural?

- Equipos directivos con visión.
- Profesores en capacitación continua.
- Mirada horizontal del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Incorporación de otros actores al proceso educativo: sabios tradicionales, artistas, redes de apoyo, vecinos y organizaciones comunitarias.
- Investigación como metodología de aproximación.
- Planificaciones contextualizadas.
- Salidas educativas a lugares de interés patrimonial, ambiental y artístico.
- Conocer desde el hacer y del sentir.
- Materiales educativos pertinentes: texturas, diseños, olores…
- Transversalidad e interdisciplinariedad versus asignaturismo.

La Experiencia de la Escuela Rural de Quilquico

Re diseño de su proyecto educativo y sellos institucionales.

Aumento de horas para el trabajo del equipo Directivo.

Capacitación permanente de todo el equipo docente perfilado en sus competencias.

Talleres de Desarrollo integral con foco en el arte y el patrimonio.

Espacios que reflejan la identidad del territorio

Quilquico

Proyectos afines: recolección de aguas lluvias, Identidad y Memoria Indígena de la Península de Rilán, Proyecto Calefacción – Explora Conicyt.

Logros:
Aumento sostenido del puntaje SIMCE Lenguaje 2017 y 2018
Aumento por sobre el promedio nacional en los indicadores de Convivencia Escolar
Lugares destacados y menciones honrosas en el Concurso de fotorelatos ¿Cuál es tu patrimonio?
Primer y segundo lugar nacional 2019 y 2020 en el Concurso Historias del Mundo Rural "Me lo contó mi abuelito".
Convenio con Programa Acciona del Ministerio de Cultura y programa Educación Artística del Mineduc
Participación en los talleres del Festival Ojo de Pescado en donde el cortometraje "Los tiempos han cambiado" clasificó para el Festival Internacional de Cine Infantil de la Matatena – México.

DESAFÍOS

- Más instancias de capacitación con portadores de la tradición tanto para docentes como estudiantes.
- Matrícula que considere a familias que viviendo en el sector preferían colegios particulares.
- Proyectos con medios de comunicación radiales
- Biblioteca Chiloé
- Integración curricular
- Obra artística Interdisciplinaria sobre el Levantamiento Indígena de 1712
- Generar más iniciativas sobre la educación ambiental y el desarrollo sostenible
- La Escuela como un laboratorio de ideas para enfrentar los problemas y necesidades del Chiloé de Hoy.

ometidos
con

CLUBES DE
INVESTIGACIÓN
ESCOLAR 2019

SI QUIE
VIVIR
VIVI
LA

EPÁTICAS